



nuans

APOGEE

THE SELF-TAUGHT MUSICAL

SMART PROJECT SPACE

FRIDAY JUNE 1st 2012

RAAK NIET VERLOREN IN DE ISOLATIE- LEER JEZELF TE ZIJN!

De “Self-Taught Musical” is een verzamelwerk van liedjes die gebaseerd zijn op Ibn-Tufail’s tekst “Hayy ibn Yaqdhan” - een klassieke middeleeuwse filosofie. Het is het verhaal van Hayy, een jonge die opgevoed wordt door een ree op een onbewoond tropisch eiland. Na de dood van de ree, verandert Hayy’s leven van afhankelijkheid naar een leven van exploratie en ontdekking. Als eerste ontleedde hij zijn moeder, om uit te vinden waar het leven vandaan komt. In de loop van de jaren ontdekt hij de waarheid over de wereld en zijn plaats daarin, zonder enige hulp maar ook zonder belemmering van de maatschappij, taal en traditie.

Het kader van de musical bestaat uit kunstenaars bijdragen zoals liedjes, video’s en lezingen die zich op de een of andere manier uiteenzetten met het concept van de autodidact en overlevingsstrategieën. Het hele event is geïnspireerd op het boek “APOGEE- a compilation of solitude, ecology and recreation“ (Revolver Publishers, 2011), uitgegeven door het kunstenaars initiatief nüans.

DON’T GO LOST IN ISOLATION - TEACH YOURSELF HOW TO BE!

The “Self-Taught Musical” is a compilation of songs based on Ibn-Tufail’s text “Hayy ibn Yaqdhan”, a classic of medieval Islamic philosophy. It’s the story of Hayy, a boy raised by a doe on an uninhabited tropical island. When the doe passes away, Hayy’s life develops from one of dependency to one of exploration and discovery. He starts by dissecting his mother in order to find out where life comes from. Over the years he grows up to discover the truth about the world and his own place in it, unaided but also unimpeded by society, language, or tradition.

17 uur / 5pm

BOEK PRESENTATIE ARTIST BOOK LAUNCH (SMART CHAPEL)

19 uur / 7pm

APOGEE THE SELF-TOUGHT MUSICAL (SMART CINEMA 2)

The musical provides the framework for several artists’ contributions such as songs, videos, lectures dealing with the idea of self-teaching and survival attitudes. The whole event is related to the book “APOGEE- a compilation of solitude, ecology and recreation“ (revolver publishers, 2011) edited by artist group nüans.



INTRO

Ibn Tufayl: Hayy ibn Yaqdhan :“The Self-Taught Philosopher”) The Arabic philosophical fable Hayy Ibn Yaqzan is a classic of medieval Islamic philosophy. Ibn Tufayl (d. 1185), the Andalusian philosopher, tells of a child raised by a doe on an equatorial island who grows up to discover the truth about the world and his own place in it, unaided—but also unimpeded—by society, language, or tradition. Hayy’s discoveries about God, nature, and man challenge the values of the culture in which the tale was written as well as those of every contemporary society.

The story of living on an uninhabited island or in social isolation conjures comparison with a number of later well-known instances of literature and speculation, ranging from those concerning human origins and human nature on the one hand and narratives of shipwreck, abandonment, survival, and social isolation on the other. The abstract philosophical tale of Ibn Tufayl is the historically first of a series of such reflections on the nature of human behavior and learning like Robinson Crusoe, Mowgli or Tarzan.

By presenting this prototype human being as a solitary, a social tabula rasa, Ibn Tufayl can show his reader how reason guides the human intellect naturally and that learning follows the same logical path identified by the methods of the philosophers. Moreover, the solitude of the uninhabited island is a model of the natural development of the mind in the absence of the diversions and distractions of society.

So far away from our continent
In the blue sea there lie islands so ambivalent
Some civilized some untouchable
All know that escaping as well reaching is impossible
some knowledge isn't true
The color of hope is blue
every man can shape the horizon
Open the skies ...
Don't go lost in isolation
Teach yourself how to be

wise men still argue how this could be
among palms and air a child is born spontaneously
conceived by flesh and disloyalty
or by a mixture of elements of divinity
the mother feels great fear
as religious judgement is near
in despair facing the storm cloud
She screams out loud ...

Don't go lost in isolation
Teach yourself how to be
Don't drown on your way in high waves
lead to discovery

...

MOTHERSONG

Hayy's youngest years are socialized by the doe's kindness, gentleness, and nurturing. Upon her death, the young Hayy suffers the taunts and attacks of other animals until he moves into a cave and discovers fire. Hayy sees fire as a symbol of the inner fire or warmth that animates living things, the inner life-source. Hayy confirms this insight, propelled by curiosity: he dissects animals (beginning with the dead doe) out of the desire for knowledge, concluding that warmth is an animating spirit. Therefore he draws the conclusion that all animals, despite their diversity of outer appearance are one in reality: "By this way of Contemplation he perceiv'd that a whole Species was One and the same thing, and that the Multiplicity of Individuals in the same Species is like the Multiplicity of Parts in the same Person, which indeed are only One."





Since you are gone, I am their poor attraction
You were my guard, now I'm a victim suffering action
Life was joyous, even though I'm diverse
Now I deal with the reverse
My hideout is a cave
Life asks for change, I need to be brave

One of us is crying
One of us was dying
Lying on the ground
Staring at your body
Wishing your warmth and sound to be back
Looking for your inside
bones and cold blood instead
Cannot find your soul
excuse the blood bath, I am scratching one more hole
curious to know which part plays what role

...

BLOODSONG

Continuing this logic, Hayy progresses from animating factor to the existence of the soul that is superior to corporeality. Thus Ibn Tufayl insists that mystical experience is the highest form of knowledge and can be attained through reason and disposition. Describing the way Hayy has chosen to „reach the stars“ Ibn Tufayl shows that the second most important factor in the successful quest for understanding is self-discipline. Hayy then sought to cut off sensory experience in order to pursue mystic ecstasy. This he discovered in a crude way by making wide circular motions (like celestial beings) with his body until he had lost the senses and imagination. But ultimately Hayy learns to cut off the senses and imagination in the stillness and silence of his dwelling place: a cave that retains this image of inner exploration and nurturing solitude.



“Mito Songs”

MICHAEL H. SHAMBERG

Dear Michael,

I'm so glad I saw your film and your photos ! And I'm so glad you wrote me a mail ! (you were just a little faster than I). I was very moved by what I saw.

First, the photos : Arnaud gave me a book of Mito Songs, and what I love in it (apart from the fact it comes from you) is that the pictures are at the same time incredible and very familiar. I love the fact that it's completely about dayly life, your dayly life, and pictures that seem to come from your very own eyes. I love the strong feeling I get at watching them, that these pictures are coming from a conscience. They have the same gentleness as some words two friends could exchange in a conversation – they are friendly and gentle to the observer, even when they show the war.

And this is true of your film, too. I love the comparison you make between a civil war and your own war, and the good that comes out of destruction (either a sanctuary for turtles, or a film). So touching. So true. And so courageous. And what a good surprise to see Alex in the Church ! The images are beautiful because they look vital, necessary. I felt I learnt something about art, and about how art can help any one of us to survive, or something like that. This is enormous ! And this is fundamental.

I feel lucky to know you and your pictures, and I hope you have enough energy to go on, and enjoy a bit of this spring,

We need your art,

With love,

Alice



TONGUESONG

When Hayy was fifty years old, a philosopher called Absal was attracted to the uninhabited island and went “to live there in solitude.” Eventually recognizing their common purpose, the two hermits get along for years. Absal teaches Hayy to speak and Hayy shares both his survival skills and his philosophic and mystic insight. One day the two sail to Absal’s hometown located on a neighbor island. Absal encourages Hayy to teach his spiritual methods to his curious friends but they reject his effort. Finally Hayy assesses his encounter with other people. Society, he concludes, is a catalog of passions, worldliness, arrogance, stubbornness and ignorance. Ibn Tufayl’s narrative ends with Hayy and Absal returning to the uninhabited island to resume their eremitism and practices. And so, concludes Ibn Tufayl of Hayy and Absal, the hermits “served God until man’s certain fate overtook them”.

Life feels so interplanetary
Sense of taste takes me away
My mind makes me feel the sensation
Awareness is my property
I dont care cause no one's there
Avoid despair if I wear disciplin
Again and again I've eaten too much
To get with the stars into touch
I used to ask where our flesh would derive from
then smacked nature of knowledge with my learning tongue
Since I am young I made me my own sphere
In my dark cave i chose to disappear
I used to think that the truth would never come
now feeling life on my burning tongue

...

LOST IN ISOLATION!
YOURSELF HOW TO BE!

BEFORE I DIE I WANNND TASTE
EVERYONE IN THE WORLD.

UGHT MUSIC
POGEE

CIPOO

ان جزيرة من جزائر الهند التي تحت خط الاستواء وهي الجزيرة التي يتولد بها الناس
من غير اقم ولا اب لانهما اعدل بقاع الارض هواء وانما الشروق ونور الحق عليها
وان كان ذلك على خلاف ما يراه جمهور العارفين وكبار اطباء فانهم يرون ان اعدل ما في
المعمورة الاقليم الرابع فان كانوا قالوا ذلك لانه صح عذم ان ليس على خط الاستواء
عمارة بسبب مانع من الموانع الارضية فلقولهم ان الاقليم الرابع اعدل هذه البقع
وجه وان كانوا ارادوا بذلك ان ما على خط الاستواء شدة الحرارة كالذي يخرج به الكرم
فمذاظنا يعوم البرهان على خلافه وذلك انه قد تبرهن في العلوم الطبيعية انه لا
تكون الحرارة الا بالحركة او ملاقات الاجسام الحارة او الاضارة وبينت فيها ان
الشمس بذاتها غير حارة ولا متليفة بشئ من هذه الكيفيات المزاجية وبينت
فيها ايضا ان الاجسام التي تقبل الاضارة انما تتحول في الاجسام الصغيلة غير الشفا
ويها في ذلك الاجسام الكثيفة غير الصغيلة واما الاجسام الشفاقة التي لا
فيها من الكثافة فلا تقبل الصور بوجه وهذا وجه ما يميز عن عليه الشيخ ابو علي فاجتهد
ولم يذكره من تقدمه فاذا صحت هذه المقدمات فاللازم عنها ان الشمس لا تسخن
الارض كما تسخن الاجسام الحارة اجساما اخرى تماهيا لان الشمس في ذاتها غير حارة
ولا الارض ايضا تسخن بالحرارة لانهما ساكنة وعلى طائفة واحدة في وقت شروق الشمس
عليها وفي وقت غروبها في حالهما في التسخين والبريد ظاهرة الاختلاف للشمس في
بدين الوقتين ولا الشمس ايضا تسخن الهواء او لا ثم تسخن بعد ذلك الارض متوسط
سخونة الهواء وكيف يكون ذلك ونحن نجد ان ما قرب من الهوى من الارض في وقت الحارة
هو اسخن كثيرا من الهوى الذي تبعد عنها فبقينا ان تسخين الشمس الارض انما هو على سبيل
الاضارة لا غير فان الحرارة تنبع الضربا حتى ان الضور اذا انقطع في المرأة المجردة اشتغل
في الجسم الاخر الملائكة

ان جزيرة من جزائر الهند التي تحت خط الاستواء وهي الجزيرة التي يتولد بها الناس من غير اقم ولا اب لانهما اعدل بقاع الارض هواء وانما الشروق ونور الحق عليها وان كان ذلك على خلاف ما يراه جمهور العارفين وكبار اطباء فانهم يرون ان اعدل ما في المعمورة الاقليم الرابع فان كانوا قالوا ذلك لانه صح عذم ان ليس على خط الاستواء عمارة بسبب مانع من الموانع الارضية فلقولهم ان الاقليم الرابع اعدل هذه البقع وجه وان كانوا ارادوا بذلك ان ما على خط الاستواء شدة الحرارة كالذي يخرج به الكرم فمذاظنا يعوم البرهان على خلافه وذلك انه قد تبرهن في العلوم الطبيعية انه لا تكون الحرارة الا بالحركة او ملاقات الاجسام الحارة او الاضارة وبينت فيها ان الشمس بذاتها غير حارة ولا متليفة بشئ من هذه الكيفيات المزاجية وبينت فيها ايضا ان الاجسام التي تقبل الاضارة انما تتحول في الاجسام الصغيلة غير الشفا ويها في ذلك الاجسام الكثيفة غير الصغيلة واما الاجسام الشفاقة التي لا فيها من الكثافة فلا تقبل الصور بوجه وهذا وجه ما يميز عن عليه الشيخ ابو علي فاجتهد ولم يذكره من تقدمه فاذا صحت هذه المقدمات فاللازم عنها ان الشمس لا تسخن الارض كما تسخن الاجسام الحارة اجساما اخرى تماهيا لان الشمس في ذاتها غير حارة ولا الارض ايضا تسخن بالحرارة لانهما ساكنة وعلى طائفة واحدة في وقت شروق الشمس عليها وفي وقت غروبها في حالهما في التسخين والبريد ظاهرة الاختلاف للشمس في بدين الوقتين ولا الشمس ايضا تسخن الهواء او لا ثم تسخن بعد ذلك الارض متوسط سخونة الهواء وكيف يكون ذلك ونحن نجد ان ما قرب من الهوى من الارض في وقت الحارة هو اسخن كثيرا من الهوى الذي تبعد عنها فبقينا ان تسخين الشمس الارض انما هو على سبيل الاضارة لا غير فان الحرارة تنبع الضربا حتى ان الضور اذا انقطع في المرأة المجردة اشتغل في الجسم الاخر الملائكة

ان جزيرة من جزائر الهند التي تحت خط الاستواء وهي الجزيرة التي يتولد بها الناس من غير اقم ولا اب لانهما اعدل بقاع الارض هواء وانما الشروق ونور الحق عليها وان كان ذلك على خلاف ما يراه جمهور العارفين وكبار اطباء فانهم يرون ان اعدل ما في المعمورة الاقليم الرابع فان كانوا قالوا ذلك لانه صح عذم ان ليس على خط الاستواء عمارة بسبب مانع من الموانع الارضية فلقولهم ان الاقليم الرابع اعدل هذه البقع وجه وان كانوا ارادوا بذلك ان ما على خط الاستواء شدة الحرارة كالذي يخرج به الكرم فمذاظنا يعوم البرهان على خلافه وذلك انه قد تبرهن في العلوم الطبيعية انه لا تكون الحرارة الا بالحركة او ملاقات الاجسام الحارة او الاضارة وبينت فيها ان الشمس بذاتها غير حارة ولا متليفة بشئ من هذه الكيفيات المزاجية وبينت فيها ايضا ان الاجسام التي تقبل الاضارة انما تتحول في الاجسام الصغيلة غير الشفا ويها في ذلك الاجسام الكثيفة غير الصغيلة واما الاجسام الشفاقة التي لا فيها من الكثافة فلا تقبل الصور بوجه وهذا وجه ما يميز عن عليه الشيخ ابو علي فاجتهد ولم يذكره من تقدمه فاذا صحت هذه المقدمات فاللازم عنها ان الشمس لا تسخن الارض كما تسخن الاجسام الحارة اجساما اخرى تماهيا لان الشمس في ذاتها غير حارة ولا الارض ايضا تسخن بالحرارة لانهما ساكنة وعلى طائفة واحدة في وقت شروق الشمس عليها وفي وقت غروبها في حالهما في التسخين والبريد ظاهرة الاختلاف للشمس في بدين الوقتين ولا الشمس ايضا تسخن الهواء او لا ثم تسخن بعد ذلك الارض متوسط سخونة الهواء وكيف يكون ذلك ونحن نجد ان ما قرب من الهوى من الارض في وقت الحارة هو اسخن كثيرا من الهوى الذي تبعد عنها فبقينا ان تسخين الشمس الارض انما هو على سبيل الاضارة لا غير فان الحرارة تنبع الضربا حتى ان الضور اذا انقطع في المرأة المجردة اشتغل في الجسم الاخر الملائكة

ما في داخلها وقد ثبت في علوم التعاليم بالبراهين الفاطحة ان الشمس كرية الشكل
وان الارض كذلك وان الشمس اعظم من الارض كثيرا وان الذي يستضي من الارض
بالشمس ابداء هو اعظم من نصفها وان هذا المضي من الارض في كل وقت اشد ما يكون
الضوء في وسطه لانه ابعدها الموضع من الظلمة ولانه تقابل من الشمس اجزا اكثر وما
قرب من المحيط كان اقل كصا حتى تنتهي الى الظلمة عند محيط الدائرة التي من اجزاء
من الارض وانما يكون الموضع وسط دائرة الضياء اذا كانت الشمس على سمت
رؤس الساكنين فيه او عند كون الجزر في ذلك الموضع اشد ما يكون فان كان الموضع
ما تبعد الشمس عن سمت رؤس اهله كان شدة البرودة جدا وان كان ما تقدم
عليه المسامت كان شدة الحرارة وقد تبرهن في علم الهيئة ان البقاع التي على خط
الاستواء تسامت الشمس رؤس اهلهما الاقرب من في العام عند طولها براس الحمل وعند
طولها براس الميزان ومن في سائر العام سبعة اشهر جنوبا وسبعة اشهر شمالا منهم ليس
عندهم حر مفرط ولا برد مفرط واحوالهم بسبب ذلك متشابهة وهذا القول يحتاج الى
بيان اكثر من هذا لا يلحق بما نحن بسبيله وانما تبسنا عليه لانه من الامور التي تشهد بحقيقة
ما ذكر من تجويز تولد الانسان بتلك البقعة فمنهم من يتكلم في حرم البقعة بان
حتى بن مقصان من جملة من تكون في تلك البقعة من غير اقم ولا اب ومن اكثر ذلك
ورؤس في امره خبر البقعة لك فقال لانه كان بازا تلك الجزيرة جزيرة عظيمة متسعة
الاخفاف كثيرة القوايد عامرة بالناس ملكها رجل منهم شدة الانفة والغيرة وكان
له اخت عظمها ومنهها الازواج اذ لم يجد لها كفوا وكان لها قريب يسمى بوقلانا
فزوجته سرا على طح جازين في مذبحهم المشهور في زمانهم ثم انها حملت منه وصوتت
طفلا فلما خافت ان يفضح امرها ونكشف سرها وصنعت في تابوت احكت زمامه

البرهان
انهم ما يبرهنون
انهم ما يبرهنون
انهم ما يبرهنون



It is thus pl(asing that there Tl'sounds
toda~'
til{ news that s('ns(' is m:n'r a princi pl(' or an origin, bUI lhol t it is
pnxlu('('d_ It is nOI something to dis4:0\"('r, to restore, and to
f(--('mp
lo~';
it is sonwthing to produ('(' by a Ill'\\
molchin('r~'.
[t belongs to no lweight
or (It-pt h, but rather to a surfa(T t-ffet, IX'ing insclhrabl(' from til('
surfatt whil-h is its proper dimension_ It is not t hat s('ns<' l.lCks depth
or lweight, but rather that hl'ight and d('pth lack surface, that the~ lack
Sl'ns(\" or haw' it only hy virtue of an 'nCl-t\" which prl'suppOSt's sense.

ELEVENTH SERIES OF NONSENSE



How does life go
On your own island
how does truth show
if its inside

Isn't there someone
or some book to read in
telling what is wrong or right?

how does light show
if it is inside
how can it glow
if things are (left)untried?

How to reach apogee
under a palm tree
beware of all ways through waters and skies!

So let it lie in
our skilful hands
to win without animals clamps,horn or skin!

...

CONCLUSION

Continuing this logic, Hayy progresses from animating factor to the existence of the soul that is superior to corporeality. Thus Ibn Tufayl insists that mystical experience is the highest form of knowledge and can be attained through reason and disposition. Describing the way Hayy has chosen to „reach the stars“ Ibn Tufayl shows that the second most important factor in the successful quest for understanding is self-discipline. Hayy then sought to cut off sensory experience in order to pursue mystic ecstasy. This he discovered in a crude way by making wide circular motions (like celestial beings) with his body until he had lost the senses and imagination. But ultimately Hayy learns to cut off the senses and imagination in the stillness and silence of his dwelling place: a cave that retains this image of inner exploration and nurturing solitude.





en lezingen van /
live performances by:

ELSA FANTON D'ANDON (Bordeaux)
GÉRALDINE LONGUEVILLE (Amsterdam)
P. HOEGEN & C. STIKKER
(Brüssel / Amsterdam)
WJM KOK (Amsterdam)

& video bijdragen van/
video contributions by:

CHIQUERIA (Düsseldorf)
DANIEL DEVLIN (London)
DINA DANISH (Amsterdam)
GUY BEN NER (Tel Aviv)
MICHAEL H. SHAMBERG (Baltimore)
NEW ORDER (Manchester)
YVONNE RAINER (NYC / LA)

Muziek/ music:

OLAV MACKAY (Utrecht)

concept:

nüans: ANNA HEIDENHAIN, ELMAR
HERMANN and MAKI UMEHARA

CAPTIONS:

PAGE 3: GUY BEN NER, BERKELEY'S ISLAND, VIDEO STILL, GUY BEN NER © 1999
PAGE 6: ELSA FANTON D'ANDON, FROM THE MOWGLI SERIES, DRAWING, ELSA FANTON D'ANDON ©
PAGE 7&8: DINA DANISH, COUCH SWIMMING, VIDEO STILLS, DINA DANISH © 1999
PAGE 10&11: MICHAEL H. SHAMBERG, MITO SONGS
PAGE 12: IMAGE FROM "DER PHILOSOPH ALS AUTODIDAKT", BY IBN TUFAYL, PATRIC O. SCHAEERER., MEINER, HAMBURG 2004, P.46
PAGE 15&16: TEXT FROM "HAYY IBN YAQZAN" BY IBN TUFAYL, PAGE 6 OF ARABIC MANUSCRIPT, 12TH CENTURY
PAGE 17: ELSA FANTON D'ANDON, FROM THE MOWGLI SERIES, DRAWING, ELSA FANTON D'ANDON ©
WJM KOK, ELEVENTH SERIES OF NONSENSE, WJM KOK ©
PAGE 20: NEW ORDER & PHILIPPE DECOUFLÉ, MICHAEL H. SHAMBERG, TRUE FAITH, MUSIC VIDEO STILL, NEW ORDER, MICHAEL H. SHAMBERG © 1987
PAGE 21: GÉRALDINE LONGUEVILLE, PICTURE, GÉRALDINE LONGUEVILLE © 2011
PAGE 23&24: P. HOEGEN & C. STIKKER, THE PERSON WHO IS BANNED..., P. HOEGEN & C. STIKKER ©
PAGE 25: CHRISTOPH WESTERMEIER, R TEMPLIER, PICTURE, CHRISTOPH WESTERMEIER © 2012





left page

“R Templier”CHRISTOPH

WESTERMEIER (Düsseldorf / Amsterdam)

“Even my mum can make a book”

een project van /a project by

GAMZE ÖZER, TIMOTHEE HUGUET

and KRISTINA KRAMER (Istanbul)

“Chapter 2: How to be a good friend”/

“Hoofdstuk 2:

Hoe ben je een goede vriend “

MARINA (Düsseldorf)

“Mito Songs”

MICHAEL H. SHAMBERG (Baltimore)

“APOGEE - a compilation of solitude,
ecology and recreation”/

“APOGEE - het verzamelwerk over
woestenijs, ecologie en recreatie”

nüans

ARTISTS BOOK LAUNCH



APOGEE's eerste presentatie in Nederland vindt plaats op 1 juni in de Smart Chapel in Amsterdam. Toegang gratis. (Free entrance)

Sinds 2010 is het boek APOGEE aanleiding geweest voor exposities en events in Florence, New York, Los Angeles, Istanbul and Düsseldorf, met als thema eiland en isolatie.

APOGEE's first presentation in the Netherlands on June 1st will be hosted by Smart Chapel in the context of a book launch curated by the artists. (Free entrance)

Since 2010 APOGEE has been the starting point for exhibitions and events in Florence, New York, Los Angeles, Istanbul and Düsseldorf. Each constellation includes artists and authors who are represented in the book as well as new contributors who deal with the themes of island and isolation.

nuans at
www.nuans.de

**SMART
PROJECT
SPACE**
www.smartprojectspace.net